

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «ЗВЁЗДНЫЙ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

Тема: «Работа над двухголосием в вокальном ансамбле»

Объединение СП ОДО «Вокальный ансамбль «Звёздный дождь»

Педагог дополнительного образования

Филиппова М.А.

2023-2024 учебный год

Тема урока: Работа над двухголосием в вокальном ансамбле.

Тип урока: комбинированный

Цель урока: развитие навыка двухголосного пения в вокальном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;

формировать навыки пения а капелла;

выработать у учащихся умение четко провести свою партию при одновременном звучании другой партии;

закреплять навык сольфеджирования,

добиваться сознательного усвоения музыкального произведения.

Развивающие:

продолжать формировать вокально-хоровые навыки и умения;

продолжать развивать гармонический слух;

развивать музыкальную восприимчивость, то есть умение слышать и слушать, умение анализировать, сопоставлять;

расширять музыкальный кругозор обучающихся через репертуар.

Воспитывающие:

воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у обучающихся;

воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

наглядный (слуховой и зрительный);

словесный (беседа, рассказ, обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

индуктивный;

дедуктивный;

методика Стрельниковской дыхательной гимнастики.

проблемно-поисковый;

объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного обучающимися).

Методические приемы:

творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

побуждение обучающихся к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

сопоставление песен, различных по характеру;

вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

представление в «уме» первого звука уже на дыхании;

вокализация песен на слог и сольфеджио;

задержка звучания на отдельных звуках по руке педагога с целью выстраивания аккорда;

прием образного сравнения с жизненным опытом и образным мышлением младших учащихся;

Оборудование: цифровое фортепиано, интерактивная доска, стулья, ноты произведений для педагога и обучающихся, фонограммы песен.

Характеристика обучающихся.

15 обучающихся занимаются в ансамбле 2 года. Свободно поют двух-, трёх- и четырёхголосные произведения

В репертуаре ансамбля песни разных жанров.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика А, Стрельниковой.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Упражнения для распевания.
5. Работа над произведением «Военное поурри»
6. Работа над произведением «Если вдалеке зовёт мечта»
7. Итог урока.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие. Цель: настроить учащихся на работу, сконцентрировать внимание

Положительный настрой на занятие вокалом.

Проверка готовности к занятию.

2.Выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики А. Стрельниковой.

3. Артикуляционная гимнастика

4.Распевка:

Цель всех упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально – хоровые навыки. Каждое упражнение имеет свою, конкретную задачу, которую обучающиеся должны понять. Начинать упражнения целесообразно со звуков примарной зоны, двигаясь постепенно по полутонам вверх и вниз по всем звукам диапазона.

на двух звуках «лю-лю-лю»

Цель: выравнивание тембра.

на трех звуках по полутонам вверх;

Цель: развитие одинакового звукообразования.

пение арпеджио трезвучия по полутонам вверх;

Цель: поднять нёбо.

«звонко ,стройно пой; мягко ,нежно пой»;

Цель: контраст нюансов (форте и пиано).

«мамочка моя, милая моя » пять звуков поступенно вверх и вниз;

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, сформировать положение «зевка», развитие умения петь легато (связно) и стаккато (отрывисто).

пение одной ноты на цепном дыхании, включая по одному ученику в работу;

Цель: умение экономить и распределять дыхание.

пение гаммы До мажор канонном;

Цель: развитие длины дыхания, чёткой дикции.

«Если вдаль зовёт мечта»

беседа о характере, настроении песни;

исполнение 1 и 2 фразы с текстом и аккомпанементом, затем без аккомпанемента. Необходимо отрабатывать интонацию на скачках, а также обращать внимание на исполнение фраз на одном дыхании; окончание на последней ноте исполнять высоко, направляя вверх, и круглым звуком.

3 и 4 фразы исполняется сольфеджио. Работать над длинным дыханием, интонацией на скачках;

работа над унисоном, четкой дикцией, длиной дыхания; отработка округлого звука;

5. «Военное поурри»

определение лада, тональности, размера;

исполнение фраз на одном дыхании;

пение на хорошей опоре, активно, но не крикливо;

соединение фраз в предложения;

петь медленно по руке, выстраивая интонацию голосов. Задание детям: услышать свой и другой голос;

брать звук «без подъезда» к нему, а сразу, «сверху», интонируя заданный тон;

б. Анализ урока, подведение итогов проделанной работы.

Задачи: обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения

Обучающиеся должны самостоятельно и с помощью педагога проанализировать занятие, дать оценку своего исполнения, обозначить что получилось, а что пока нет, озвучить способы устранения.

Используемая литература:

1. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика (методическое пособие)
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Звёздный дождь»
3. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания». М., 1984.
4. Багадунов В. «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
5. Бахуташвили М. «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
6. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики», М., 2000.
7. Дубровская С. В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.:
8. РИПОЛ классик, 2008.
9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.