

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «ЗВЁЗДНЫЙ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

Тема: «Особенности работы с вокальным ансамблем»

Объединение СП ОДО «Вокальный ансамбль «Звёздный дождь»

Педагог дополнительного образования

Филиппова М.А.

2023-2024 учебный год

Тема: «Особенности работы с вокальным ансамблем»

Цель: Показать основные этапы работы с вокальным ансамблем.

Задачи:

Образовательные:

- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
- вырабатывать у обучающихся умения уверенно исполнять свою партию при одновременном звучании другой;
- продолжить работу над сценической культурой исполнения;

продолжить работу над разными видами ансамбля (ритмическим, динамическим, тембральным и т.д.)

Развивающие:

- развивать вокально-хоровых навыков и умений;
- развивать гармонического слуха;
- развивать музыкальную восприимчивость, то есть умение слышать и слушать, умение анализировать, сопоставлять;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся через репертуар.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности;
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный при работе над произведениями);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения на протяжении всего занятия);
- проблемно-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный (вокальные иллюстрации голосом педагога и воспроизведение услышанного обучающимися).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

- представление «в уме» первого звука уже на дыхании;
 - задержка звучания на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, а также выстраивание созвучий в двухголосия, трёхголосия;
 - образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением;
 - одобрение, поощрение успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие их работоспособность;
- метод творческого воображения.

Оборудование: цифровое фортепиано, интерактивная доска, стулья, ноты произведений для педагога и обучающихся, фонограммы песен.

Характеристика обучающихся.

15 обучающихся занимаются в ансамбле 2 года. Свободно поют двух-, трёх- и четырёхголосные произведения

В репертуаре ансамбля песни разных жанров.

Ход урока.

Используется стихотворная форма

Педагог: Встаньте ровно, спины прямо

Начинаем урок вокала!

На интерактивной доске фотография педагога по вокалу Умберто Мазетти.

Педагог: Умберто Мазетти нам всем завещал...

Радуйтесь в пенье всегда друзья!

Лицо должно быть счастливым! Да!

Пение – это радость!

Следите за выражением глаз!

Они отражают состояние души!

Поэтому всегда улыбаться должны!

Разминка:

Педагог: Основа пения – хорошее дыхание!

Так покажите, как должны дышать вы...

Обучающиеся дышат животом, выдыхая воздух на счёт 4, 8, 12, 16;

Цепное дыхание. Передай звук как свечу другому.

Пение одной ноты в унисон, затем расходясь на 3 голоса и обратно в унисон.

Педагог: Чтобы было понятно и мне и тебе

И тому, кто сел во-о-о-он к той стене

Чётко слова мы должны говорить

И в пенье про дикцию не забыть!

Проговорить слова:

Батон, бутон, питон, бидон

Проговорить несколько скороговорок на выбор.

Педагог: Дыхание и дикция – надёжные друзья

И в пении без них, конечно, нам нельзя!

А чтобы звук был красивым и звонким- Да, да!

Кантилена придёт к нам на помощь всегда!

Обучающиеся пропевают развёрнутое мажорное трезвучие на слова «Кантилена друг на все времена»

Педагог:

Вы готовы к пению, сейчас работаем над произведением.

Песня называется?

Все: «Старый рояль».

Педагог: Это джазовое произведения. А что такое джаз?

Все: Джаз – это стиль

Джаз – это скэт

Если при пении слов вовсе нет

Полиритмия, синкопированный ритм

Регулярная пульсация – бит

Отклонение от бита – свинг

Красочный гармонический и тембровый ряд.

Импровизация, и это всё...

Все: Джаз!

Слайд 8

Педагог: Наша песня относится к какой эпохе?

Лера: Двадцатый век – семидесятые годы.

Педагог: А чем эти годы прославились в веках?

Обучающиеся по очереди называют наиболее яркие события этого периода времени

(домашнее задание).

Педагог: Вы сейчас немного отдохните и фильм про эти годы посмотрите.

(на экране видеоролик про 70-е годы)

Педагог: А теперь вернёмся к джазу.

Ритм и слово любой песни основа.

Слова проговорите, а ритм простучите.

Обучающиеся проговаривают текст песни и простукивают ритм.

То же самое проделывают каноном.

Педагог: А теперь споём а capella

Слушаем соседа справа и слева

Дыханьем осмысленно мы управляем,

Окончания красиво все закрываем.

Обучающиеся поют по очереди свою партию, затем нагнувшись, а capella.

Педагог: В нашей песне есть скэт,

А в каком джазе его нет

Пробуем импровизировать

На слог любой интонировать.

Обучающиеся по очереди импровизируют под музыку.

Педагог: В этом направлении нам нужно ещё работать

А сейчас предлагаю всю песню исполнить!

Обучающиеся под фонограмму исполняют песню «Старый рояль».

Педагог: Подходит к концу наш занятие.

Нам нужно подвести его итог.

Я поменяюсь с вами местами и стану участником ансамбля, а каждый из вас по очереди займёт моё место и выскажет своё мнение по поводу нашего занятия. Что вам понравилось, а над чем ещё следует поработать?

Педагог: Молодцы! Анализировать своё пение вы уже умеете. Будем продолжать работать и исправлять все недостатки, о которых вы сейчас сказали.

Спасибо всем за работу!

Используемая литература:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Звёздный дождь»
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания». М.,1984.

3. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
4. Бахуташвили М. «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
5. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики», М., 2000.
6. Дубровская С. В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.:РИПОЛ классик, 2008.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.