

СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный» СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



ПРЕЗЕНТАЦИЯ Студия «Теория музыки»



Любите и изучайте великое искусство У музыки. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

Дмитрий Шостакович

Педагог дополнительного образования - Филиппова Радмила Сергеевна



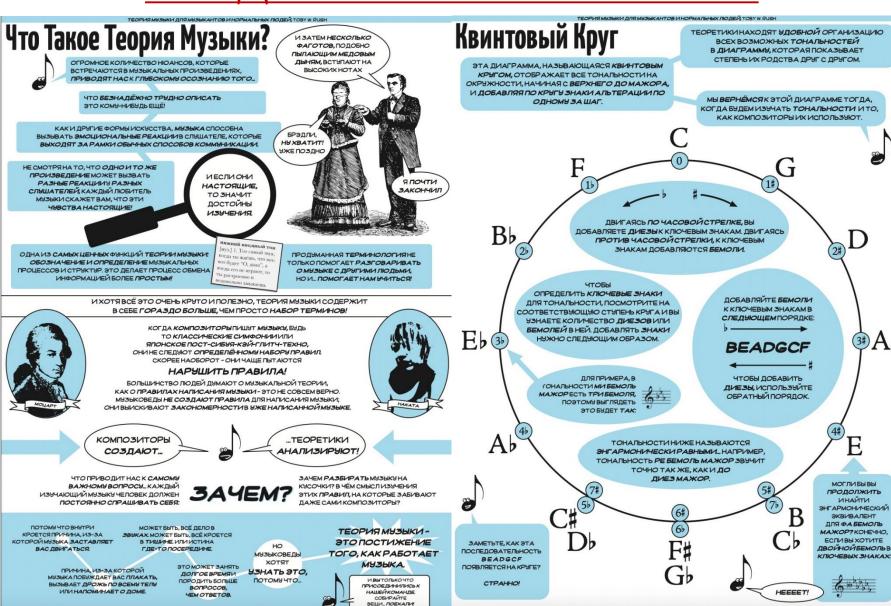
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

✓ освоение и систематизация знаний, формирование умений и навыков, необходимых в музыкальнопрактической деятельности обучающихся

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ✓ изучение элементов музыкального языка, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемых композиционных форм музыки разных стилей
 - ✓ освоение музыкальной терминологии
 - ✓ формирование умений изложения теоретического материала
- ✓ формирование навыков записи нотного текста
- ✓ практическое овладение игрой на фортепиано учебного материала

СТУДИЯ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ"



DO DIA IGUSTA A COS ATTIVE COMMONO BY ANCIDO DISCOVINA DECEDO DI MAY AND TEDEUTIER - SA DODO DIA TEDEUT

ПО ЛИЦЕНЗИИ *CREATIVE COMMONS* BY-NC-8D - РУССКИЙ ПЕРЕВОД *МИХАИЛ ТЕРЕНТ*ЬЕВ - ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ЗАХОДИТЕ НА *ТОВУRUSHCOM*

СТУДИЯ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ"

Создать подходящее настроение в музыке

Осветление

Для получения эффекта «осветления» музыки пробуйте использовать:

- 1 Больше мажорных тональностей, меньше минорных.
- 2 Меньше неустойчивых нот в мелодиях.
- 3 Можно писать мелодию в классической пентатонике.
- 4 Аккорды. Мажорные трезвучия. Иногда минорные трезвучия. Избегайте увеличенных и уменьшенных аккордов.
- 5 Можно часть минорных аккордов тональности превратить в мажорные, повысив у них серединную ноту.
- 6 Интервалы. Терции и сексты. Часто используйте в мелодии 1 и 3 ступени, а также 1 и 5 ступени.
- 7 Есть наиболее «светлые» лады: лидийский, дорийский, пелог.

Затемнение

Для получения эффекта «затемнения» музыки пробуйте использовать:

- 1 Больше минорных тональностей, меньше мажорных.
- 2 Можно писать мелодию в японской пентатонике. Например, Хирайоши.
- 3 Аккорды. Минорные трезвучия. Можно часть мажорных аккордов тональности превратить в минорные, понизив у них серединную ноту.
- 4 Пробуйте расставлять аккорды друг от друга на расстоянии тритон.
- 5 Ставьте два минорных аккорда на расстоянии большая терция.
- Интервалы. Тритон, малые секунды. Часто используйте 6 в мелодии 1, 5 и 6 ступени. Пробуйте играть на 1 и, пониженной на полтона 5 ступенях.
- 7 Есть наиболее «темные» лады: фригийский, локрийский, октатоника, целотоновая гамма.

Смягчение

Для получения эффекта «смягчения» музыки пробуйте использовать:

- В мелодиях мягкость могут придать 5 и 7 ступени (в мажорных тональностях). Иногда их можно примешивать к основной мелодии.
- 2 Можно писать мелодию в пентатонике.
- 3 Аккорды. Можно сочетать Малый минорный и Большой мажорный септаккорды (maj7 и m7).
- Оределенные аккорды с добавленными ступенями (add9).
 Избегайте увеличенных и уменьшенных аккордов.
- 5 Можно часть минорных аккордов превратить в мажорные, повысив у них серединную ноту.
- 6 Интервалы. Терции и сексты. Часто используйте в мелодии 1 и 3 ступени, а также 1 и 6 ступени.
- 7 Экзотический лад «пелог» имеет достаточно мягкое звучание.

Напряжение

Для создания «напряжения» в музыки пробуйте использовать:

- 1 Хаотично «расстронные» на несколько центов ноты вашей тональ-сти.
- 2 Больше неустойчивых нот в мелодиях, и ноты вне тональности.
- 3 Можно использовать хроматические переходы в мелодии.
- Аккорды. Кластеры. Квартаккорды. Уменьшенные и 4 увеличенные аккорды (aug и dim). Задержанные аккорды (sus). Большой минорный септаккорд (m+7).
- 5 Можно часть минорных аккордов превратить в мажорные, повысив у них серединную ноту.
- 6 Интервалы. Большая септима, малая секунда, тритон. Часто используйте 4 и 6 ступени в минорной тональности.
- 7 Есть наиболее «напряженные» лады: локрийский, октатоника.

Цель музыки – трогать сердца.



Иоганн Себастьян Бах

Музыка не имеет отечества, отечество ее вся Вселенная.



Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия.



