

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «ЗВЕЗДНЫЙ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ

«ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема занятия:

*«Использование принципа «Сравнительный анализ без границ» (САБГ)
при анализе и сочинении музыки»*

Объединение ОДО «Основы Музыкальной Композиции»

Педагог дополнительного образования

Николаев Степан Александрович

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

В данной методической разработке представлено открытое занятие по теме *«Использование принципа «Сравнительный анализ без границ» (САБГ) при анализе и сочинении музыки»* для обучающихся объединения дополнительного образования «Основы Музыкальной Композиции».

Цели занятия:

- углубить понимание музыки студентами;
- научить выявлять общие принципы различных музыкальных явлений;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать грамотного современного композитора, сочиняющего музыку осмысленно

Тип занятия: очное

Формы и методы: Занятие состоит из двух частей – лекционной и семинарской.

Необходимое оборудование и материалы для занятия:

ПК с выходом в интернет, система звукоусиления (колонки)

Учебно-методическое обеспечение:

- 1) доступ к сервису Youtube через браузер
- 2) хорошее качество интернет-соединения

Время реализации занятия – 45 минут (30 минут теоретическое обучение и разбор примеров, 15 минут семинар-обсуждение).

ПЛАНИРОВАНИЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

(хронометраж):

№	Название модуля	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Время
1.	Организационный момент.	1.Приветствие обучающихся	1.Приветствие педагога	2 мин
2.	Основная часть занятия: -Объяснение нового материала; -Закрепление нового материала	Постановка целей, задач занятия. Формулирует тему занятия, цель и задачи.	Слушание объяснений педагога, конспектирование ключевых моментов.	4 мин
		Изложение нового материала с демонстрацией примеров при помощи ПК.	Слушание объяснений педагога, конспектирование ключевых моментов, просмотр примеров вместе с преподавателем.	20 мин
		Диалог с обучающимися, постановка и контроль выполнения группового практического задания.	Обсуждение темы, выполнение группового практического задания.	15 мин
3.	Здоровьесбережение	Разминка	Выполняют упражнения	1 мин
4.	Завершение занятия Рефлексия	Подведение итогов совместной и индивидуальной деятельности Устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом	Выполняет рефлексивную оценку, оценку своих достижений Завершение занятия, получение домашнего задания.	3 мин

		Завершение занятия, объяснение домашнего задания.		
--	--	---	--	--

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент:

Приветствие.

Постановка цели, задач:

В ходе занятия подробно формулируется принцип «САБГ», а также рассматривается его применение в исторической перспективе на уровне различных аспектов анализа и сочинения музыки: тематизм (мелодия, ритм, тембр), построение фактуры, формообразование и др. В процессе показывается несколько наиболее ярких примеров использования «САБГ» на материале различных музыкальных произведений, в т.ч. произведений автора данной методической разработки.

Объяснение нового материала:

Лекционная часть, конспектирование базовых понятий, совместный просмотр примеров.

Закрепление нового материала:

Обсуждение темы со студентами, ответы на вопросы, выполнение группового практического задания.

Список литературы, электронных ресурсов:

- 1) Асафьев, Б. - Музыкальная форма как процесс;
- 2) Банщиков, Г. - Законы функциональной инструментовки;
- 3) Бонфельд, М. – Музыка: Язык. Речь. Мышление;
- 4) Горохов, А. – Музпросвет;
- 5) Медушевский, В. – О закономерности и средствах художественного воздействия музыки;
- 6) Прессфилд, С. – Война за креатив (пер. Ю. Быстровой);
- 7) Танонов, А. – Танончики: поваренная книга для начинающих композиторов;
- 8) Youtube (музыкально-теоретические каналы – Study Music, Rick Beato и др., а также музыкальные примеры);
- 9) Нотный архив «Classic-online.ru».